

LA NOE-DEBATE

Una técnica alternativa para la educación de la sexualidad

Dr. Tirso Clemades Pérez D' Corcho

Residente 3er. año en MGI, Policlínico "Dr. Jorge Ruiz Ramírez"

«El reloj asesino»

BASADO EN EL POEMA HOMÓNIMO DE MIGUEL BARNET: HIJO DE OBRERO

ALBERTO, tenía 19 años, sus manos eran gruesas y tiernas que mostraban algunos signos delatores. Sus ojos no sostenían la mirada hacia ningún sitio.

Era hijo de obrero y trabaja como auxiliar de cocina en un hotel de lujo de La Habana; para trabajar usaba ropa corriente.

Los sábados por las noches le entraban unos deseos extraños, deshonestos, mezclados con unos sentimientos mezquinos; pues todo aquello que había visto durante la semana en las tiendas de moneda convertible se le volvía una obsesión; un blue jean de etiqueta tejana; unas gafitas redondas; y aquellas camisas de seda que jamás se exhibían en vitrinas...

Pero, algo..., algo de esas piezas conseguía ¿sabes cómo?... vendiendo su cuerpo al primer postor; sin distinción de sexo. ¡Claro! lo que más le importaba era la pieza, «La químera soñada», el blue jean, las gafitas, las camisas...

Como el poeta Kavafis me pregunto ¿En los tiempos antiguos poseyó Alejandría un joven más bello y más perfecto que él?

¿Tal vez no... De Alberto no quedó estatua, ni óleo ni siquiera una vulgar fotografía, pues arrojado al olvido terminó penosamente devorado por una enfermedad, que fue el azote del siglo: «El SIDA».

Ahora muchos lo pueden recordar en una calle de La Habana, cuando otros jóvenes como él, preguntan la hora a un reloj asesino.

Uno de los grandes problemas que han enfrentado todas las sociedades a través de la historia, es lo referente a la educación de las jóvenes generaciones y sobre todo lo relacionado con la educación de la sexualidad.

Cuba ha avanzado en su capacidad de comunicarse con sus ciudadanos a través de medios modernos de comunicación masiva, los cuales gozan de autoridad confiriéndole poder y, por ende, responsabilidad en la promoción y el cuidado de la salud y la educación. Además de incluirse en los planes docentes de los estudiantes el tema de la sexualidad, que anteriormente era un tópico no tocado, se une a esto el perfeccionamiento del nivel primario de salud y el surgimiento del médico de la familia, que ha elevado considerablemente la educación sanitaria de toda la comunidad y donde la educación sexual ha sido tratada a través de las técnicas convencionalmente conocidas de la Educación para la Salud por el personal médico y paramédico, que se capacita cada vez más. Sin embargo, en ocasiones estos esfuerzos, han sido insuficientes, y no responden a los objetivos propuestos.

Así, en 1994 aplicamos como técnica educativa: «La NOE-Debate», para la transmisión de conocimientos sobre la sexualidad; tomando como base la Narración Oral Escénica (N.O.E.), arte que surge en Cuba en la década del setenta por el destacado escritor, periodista y hombre de la escena cubana: Francisco Garzón Céspedes. También, se tiene en cuenta la determinación de las necesidades básicas de aprendizaje de la población con la cual se va a trabajar.

Inicialmente, la técnica se aplica de forma experimental en zonas rurales de la provincia de Guantánamo; posteriormente, se traslada a zonas urbanas en la Ciudad de La Habana; y en estos momentos se encuentra en fase de experimentación fuera del país; lo que demuestra ser un método alternativo para llevar a la comunidad los

mensajes educativos de la sexualidad de una manera amena y dinámica.

La técnica consiste en narrar cuentos, llevándole a nuestros oyentes un relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro, textualmente, con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, pues tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación, sino que se narra escénicamente a viva voz y con todo el cuerpo ofreciéndole a quienes nos escuchan el cuento pleno otra vez de vida, como si sucediera ante nuestra vista; siendo un proceso de comunicación, donde el ser humano, al narrar con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, pues como dice el maestro Garzón Céspedes:

La Narración Oral Escénica no sólo informa sino que comunica (...) siendo un acto de hipnosis alternativa, de hipnosis no convencional, donde el ser humano, al narrar escénicamente, convoca con el cuento la

atención del público, creándole a cada espectador una nueva puerta a la realidad, otra óptica para ver o para reafirmar el mundo, óptica que contribuye a transformar la realidad toda y a transformar la realidad de cada persona. Pues la voz del hombre cuando de veras vibra con aquello que da vida a un poema o una historia, posee un poder mayor que cualquier otro agente para comunicar a nuestra conciencia profunda los eternos patrones que pertenecen a la conciencia de nuestra especie.

Ciertos cuentos proporcionan entretenimiento; otros sirven de inspiración; algunos simplemente hacen reír, pero cada uno de ellos enseña y tiene su valor y es por esa razón que los utilizamos en esta técnica.

Hemos recurrido a cuentos de escritores de reconocido prestigio, pero la mayoría de las veces creamos o adaptamos la historia, y es esto uno de los elementos novedosos de la misma por lo que le sugerimos al coordinador que el diseño de la historia sea familiar y los personajes tan sencillos que permitan pre-

sentarlos sin rodeos y que sean siempre verosímiles, aún cuando realicen cosas imprevisibles y extrañas, para que el auditorio los acepte de inmediato. Quedan fuera del relato los caracteres destemplados, complejos y divididos. El cuento ha de estar compuesto por oraciones tales que permitan una elocución fácil y agradable. (Ver cuento: El reloj asesino)

Es obvio que lo primero que precisa tomar en cuenta es el auditorio a quien va dirigida la narración, la edad, el sexo, las condiciones socioculturales y el ambiente familiar que rodea a sus integrantes.

Una vez contada la historia se incita al debate de la misma, pues pensamos que ninguna técnica participativa puede estar privada de la retroalimentación activa del grupo.

Hasta la fecha se han reportado logros muy alentadores y estimulantes, pues a través de esta técnica el ser humano, puede penetrar en el mundo de la imaginación, el pensamiento y la intuición, ya que es más importante estimular en él la imaginación, que esforzarse por inculcarle un estricto punto de vista ético de una forma menos diáfana. Además con esta técnica se ha podido apreciar en el grupo la modificación de conceptos erróneos, la adquisición de nuevos conocimientos referidos a la sexualidad y el enriquecimiento de los ya existentes ●

Bibliografía

1. CANO, A. M.: *El médico de la familia: principal agente de cambio en la comunidad*. Rev. Sexología y Sociedad, publicación especial del CENESEX, Año I, No. 0, C. Habana, 1994: 28-29.
2. COLECTIVO DE AUTORES: *Teoría y Técnica del Arte de Narrar*, Colección Textos para Narradores Infantiles, Biblioteca Nacional «José Martí», La Habana, 1968.
3. Colectivo de autores: *Para la Vida*. C. Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1992.
4. CLEMADES, T: *La NOE-Debate. Una técnica participativa en la educación sexual*. Investigación presentada en II Conferencia Internacional de Psicología de la Salud. C. Habana, 1996.
5. CLEMADES, T: *La Narración Oral Escénica: Una forma de Intervención Comunitaria*. Ponencia presentada en el Seminario Académico del Instituto Politécnico Nacional. C. México, 1996.
6. GARZON, F: *El arte escénico de contar cuentos*. Ed. Frankson, Madrid. España, 1991.
7. _____: *Medios de difusión locales para promover salud*. Boletín OPS 1993; 115 (3): 251-252.
8. MERCEDES, M.: *La Narración Oral Escénica, un arte iberoamericano*. Rev. Tablas. 1994, 1-2 pp. 85-88.
9. MINSAP: *Programa de trabajo del médico y enfermera de la familia, el policlínico y el hospital*. La Habana, 1988.
10. PASTORIZA, D.: *El arte de narrar un oficio olvidado*, Ed. Guadalupe, Buenos Aires, Argentina, 1972.

Convocatoria del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX)

Cursos, Talleres y Entrenamientos

ORIENTACION Y TERAPIA SEXUAL Y DE PAREJA

Modalidad: Curso

Objetivos:

- Actualizar e incrementar los conocimientos relacionados con la sexualidad, así como los referidos a la terapia sexual y de parejas.

Profesores

Dra. Yodalia Leyva Marín. Especialista en sexología clínica. FLASSES
MSC. Ofelia Bravo Fernández. Psicología clínica

Fecha: Tercera semana de abril

Duración: 40 horas = 1 semana

Plazas: Máximo 30 / Mínimo 2

Idioma: Español / Precio: \$ 200.00 U.S.D.*

EDUCACION DE LA SEXUALIDAD Y TRABAJO COMUNITARIO

Modalidad: Taller

Objetivos:

- Integrar conocimientos sobre la sexualidad y su educación desde una perspectiva multidisciplinaria e intersectorial
- Reflexionar en torno a diversas experiencias encaminadas a integrar la educación de la sexualidad al trabajo comunitario.
- Conocer algunas experiencias del Programa Cubano de Educación de la Sexualidad

Profesores: MSC. Mariela Castro Espín

MSC. Ileana Artiles de León

MSC. Maricel Rebollar Alba

MSC. Raúl Gil Sánchez

Fecha: Tercera semana de enero o segunda semana de julio

Duración: 40 horas = 1 semana

Plazas: Máximo 30 / Mínimo 10

Idioma: Español / Precio: \$ 200.00 USD*

EDUCACION DE LA SEXUALIDAD

Modalidad: Entrenamiento

Objetivos:

- Actualizar los conocimientos en el área de la educación de la sexualidad
- Conocer el Programa Cubano de Educación Sexual

Profesores: MSC. Mérida López Nodarse

MSC. Mariela Castro Espín

MSC. Ileana Artiles de León

MSC. Ana María Cano López

MSC. Mayra Rodríguez Lauzurique

MSC. Carolina Díaz Bravo

Dr. Gerardo Coll Sánchez

Fecha: A solicitud de los interesados

Duración: 80 horas = quince días

Plazas: Máximo 10 / Mínimo 2

Idioma: Español / Precio: \$ 400.00 USD*

* Incluye hospedaje, alimentación y transportación

Los interesados deben remitirse a:

CENESEX. Calle 19 No. 851 esq. 4, Vedado, cp 10 400, Ciudad de La Habana, CUBA.

Teléf: 30/2679 y 30-2856 Fax: (537) 33-3019

Nota: La matrícula cierra 30 días antes de la fecha de inicio del curso